

Madrid, a 25 de septiembre de 2024

Reunido el Comité de Selección de candidatos del programa Investiga Colección Banco Santander de Fundación Banco Santander en su 3.^a convocatoria; integrado por Selina Blasco (profesora en la facultad de Bellas Artes de la UCM), Carmen Espinosa (conservadora del Museo Lázaro Galdiano), Charo López (exdirectora de proyectos culturales de Fundación Banco Santander), Nacho Ruiz (comisario y director de la galería T20), presidido por Borja Baselga Canthal (director gerente de Fundación Banco Santander), y actuando de secretaria Estrella Palacios Toledo (coordinadora del programa Investiga Colección Banco Santander).

Ha decidido conceder las Ayudas de la presente Convocatoria a los siguientes candidatos:

- Aaron Jara Calabuig con el proyecto *Arte y escena: una lectura teatral sobre la obra de José Caballero en la Colección Banco Santander*.

Por presentar una investigación que permite poner en valor la figura de José Caballero, cuya obra supone un núcleo importante dentro de la Colección Banco Santander. El comité ha valorado la idoneidad de este conjunto de obras para el planteamiento de la propuesta, en el que se unen los dos principales ámbitos de trabajo del artista: arte y escenografía. Igualmente, se ha tenido en cuenta la originalidad del tema, así como la posibilidad que ofrece en la recuperación de material inédito.

- Raquel Manrique Alcaide con el proyecto *Más allá de la pintura: las enmarcaciones históricas en la Colección Banco Santander*.

Por el proyecto presentado para el estudio de los marcos históricos más relevantes de la Colección Banco Santander. El comité ha resaltado la oportunidad para abordar una temática en tendencia a partir de una propuesta adaptada a la idiosincrasia y características de la propia Colección.

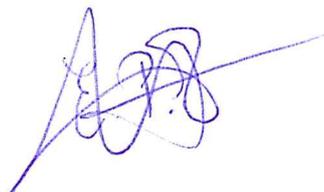
Igualmente, el comité ha expresado su deseo de dejar constancia en esta acta de los otros finalistas: Paula García, con el proyecto *Intervención de la inteligencia artificial en la restauración, regeneración y transfiguración de obras de arte. Una oportunidad para la Colección Banco Santander*; Jorge González con el proyecto *Los marcos en la Colección Banco Santander: estudio, puesta en valor y difusión*; Sara del Hoyo con el proyecto *El pueblo (también) se divierte. Fiestas populares e identidad cultural en la Colección Banco Santander*; Ester Prieto, con el proyecto *Imaginarios visuales globalizados en la Edad Moderna a través de la Colección Banco Santander*; Ana Rosa García, con el proyecto *La materialidad oculta:*

estudio técnico de tres tablas de la Colección Banco Santander; Oriol Vaz-Romero, con el proyecto Infancias ocultas: mito, devoción y ternura en la Colección Banco Santander; Maral Kekejian, con el proyecto El sonido de las Bodas de Camacho y la Sert Room en el Hotel Waldorf Astoria de Nueva York; y Begoña Summers de Aguinaga, con el proyecto La Edad de Plata del dibujo en la Colección Banco Santander: de Anglada Camarasa a Benjamín Palencia.

Fundación Banco Santander, organizadora de Investiga Colección Banco Santander, agradece a todos los candidatos que han participado en esta convocatoria su interés en la iniciativa y felicita a los Candidatos Beneficiarios¹ de las Ayudas por haber logrado superar con éxito el proceso de selección de esta Convocatoria.

El comité de Selección, una vez finalizadas sus actuaciones, ha resuelto poner fin a la 3.ª Convocatoria Investiga Colección Banco Santander, dando por concluidas la vigencia y actuación del presente comité, disolviéndose a tal efecto.

La secretaria



El presidente



¹ A efectos de formalizar el pago de las correspondientes Ayudas, y con el fin de cumplir con la normativa vigente en materia de Prevención de Blanqueo de Capitales, los Candidatos Beneficiarios deberán entregar cuanta información se les haya requerido tanto en las Bases Legales que rigen la presente Convocatoria como a través de comunicaciones directas de la propia Fundación Banco Santander o resoluciones emitidas por esta en el marco de la presente Convocatoria.